

Маленький городок на Волге — Плёт — покори́л своими пейзажами не только Исаака Левитана, но и не одного режиссёра. Наряду с Ярославлем, Костромой, Ростовом Плёс входит в число заповедных городов, сохранивших исторический облик, поэтому часто превращается в живописное пространство для съёмок — с 1936 по 2005 год здесь прошли съёмки более 10 художественных фильмов (не считая документальных).



В кадре — Плёс

Оксана Чурыканова ■ Плёсский
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

ПЛЁС всякий раз играл в кино не свою, а чужую роль: в «Почти смешной истории» он был Древнегорском, в «Золотом телёнке» — Арбатовым, а в «Китайском сервисе» — Царицыном.

Впервые город появился на экране в «Бесприданнице» режиссёра Якова Протазанова в 1936 году. Нина Алисова исполнила в картине роль Ларисы Огудаловой, именно её долгие годы называли эталонной «бесприданницей».

В ещё одной, более известной версии, снятой в 1984 году Эльдаром Рязановым — фильме «Жестокый романс» с Ларисой Гузеевой в главной роли — «главный вид» Плёса с Соборной горы в эпизоде, когда Карандышев приглашает на званый обед Кнурова и Вожеватова. На откосе над Волгой были установлены столики, лавочки, фонари и ограда. «Ох, как высоко», — говорит Лариса Огудалова, со страхом глядя на крутой обрыв. Соборная гора — самая высокая в Плёсе, её высота — 42 метра над уровнем воды в Волге.

«Минин и Пожарский» 1939 года В. Пудовкина стал второй лентой, снятой в Плёсе. С Холодной горы, горы Левитана, открываются настоящие русские пейзажи: высокие холмы, поросшие елями и берёза-



ми, панорама могучей реки. «Минин и Пожарский» снимался в Плёсе не случайно, ведь история этого древнего города неразрывно связана с героической историей народного ополчения в Смутное время.

В 1940-е из-за войны и тяжёлого послевоенного времени Плёс выпал из внимания советских кинорежиссёров. Но начиная с 1950-х годов каждое десятилетие в свет выходил фильм, в кадрах которого отражались красоты волжской жемчужины.

В комедии 1960 года «Девичья весна» режиссёров Вениамина Дормана и Генриха Оганесяна вновь виден узнаваемый Плёс, где две недели стоял трёхпалубный теплоход «Эльбрус» с артистами. На реке и в рощах городка снимались сцены на природе. А выступление знаменитого ансамбля «Берёзка» запомнилось местным жителям на всю жизнь.

1. «Золотой телёнок» (2005).

Реж. У. Шилкина. Олег Меньшиков в роли Остапа Бендера. Набережная Плёса, насосная станция. ■ 2. «Китайский сервис» (1999). Реж. В. Москаленко. Сергей Габриэлян в роли Пантелеймона Суматохина. Воскресенская гора Плёса, вид на Воскресенскую церковь и Базарную площадь. ■ 3. «Два капитана» (1976).

Реж. Е. Карелов. Вид с Соборной горы на Заречье и речку Шохонку, Плёс. ■ 4. «Минин и Пожарский» (1939). Реж. В. Пудовкин, М. Доллер. Александр Ханов в роли Кузьмы Минина. Предполож. Холодная гора Плёса. ■ 5. «Девичья весна» (1960).

Реж. В. Дорман, Г. Оганесян. Мира Кольцова (слева) в роли Галины Соболевой и ансамбль «Берёзка». Плёс, берёзовая роща.



6



7



8



9



10



11

В июле-августе 1972 года в Плесе и соседнем селе Спасском творческой группой студии имени Горького было отснято больше половины ленты «Великие голодранцы» — картине о жестокой классовой схватке в деревне, об участии сельских комсомольцев 1920-х годов в борьбе за новую жизнь. Местные жители участвовали в массовых сценах, убирали рожь, изображая деревенскую страду 1930-х годов.

С кадров, сделанных в Плесе, начинается шестисерийное киноповествование Евгения Карелова «Два капитана» 1976 года по роману Вениамина Каверина — узнаваемы берега Волги, зелёные кручи и разноцветные плёсские домики Заречья.

Здесь снималась и «Почти смешная история» 1977 года — история любви двух немолодых людей, роли которых блистательно сыграли Михаил Глузский и Ольга Антонова. Приехав в Плес, вы и теперь сможете вслед за их героями спу-

ститься с Соборной горы, пройти по Юрьевской улице с сохранившимися на ней старинными домиками и выйти на Базарную площадь. Пройтись по набережной и постоять на «Тычке» (так называют жители Воскресенскую гору), где Тася писала картину.

Пронзительной красоты виды на Заречье, колокольню Варварин-



12

«Почти смешная история» (1977).

Реж. П. Фоменко. 6–7. Окна. ■

8. Базарная площадь. ■ 9. Плёсская пристань. ■ 10–11. Тычок. Ольга Антонова в роли Иллари, Людмила Аринина в роли Таисии, Михаил Глузский в роли Виктора Мешкова.

ского храма, Волгу можно увидеть и в фильме Станислава Говорухина «Вторжение» 1980 года. Мало кто из жителей города знает, что Плес «снимался» в этом кино — начальные и заключительные кадры фильма сняты с Соборной горы.

В 1993 году в Плесе снимали фильм Дмитрия Гендштейна «Провинциальный бенефис», где в удивительном образе актрисы и певицы предстаёт перед нами Галина Вишневская. Здесь сама природа так и просится в декорации исторического костюмного фильма. Прогуляемся в компании певицы вдоль церковной ограды плёсского Успенского собора, построенного в 1699 году. Некоторые утверждают, что по крутой мощёной дороге с Соборки съезжали на лошадях на Базарную площадь. Кажется, это невозможно — и, правда, в фильме коляска не доезжает и до середины спуска. И здесь очевиден киноляп: вначале лошадь стоит по направлению вниз, а потом вдруг оказывается развёрнутой в противоположном направлении, на подъём.

«Китайский сервис» 1999 года Виталия Москаленко стал первым художественным фильмом, снятым в Плесе уже в постсоветское время. Съёмки проходили на трёхпалубном теплоходе «Эрнст Тельман» (с 2005 года — «Цезарь»), на Волге, между Ярославлем и Нижним Новгородом. В самом начале этой

замечательной комедии — красивый Плес, он здесь назван Царицыном. Узнаваемы достопримечательности городка: церковь Воскресения Христова на Торговой площади (ещё до ре-

12. «Жестокий романс» (1984). Реж. Э. Рязанов. Андрей Мягков в роли Карандышева. Соборная гора Плеса.



ставрации
кой Воскр
нынешней
на Базарн

В «Золот
с Олегом
роли Плё
батова. С
летом и
зато в раз
но было в
кова, его
сёра Улья
резиновы
руке. С пе
тапом Бен
Базарную
Воскресе
столько к
помог вос
воспетой
площади
тумбу, по
меек и ф
чтобы скр
центре Пл
и знамени

Взгляни
сбоку, в ф
ший друг
ем «Пиво
нам проф
русалкой.
ного кир

15. «Золот
телёнок» (2
Реж. У. Шил
на. Олег Ме
шиков в ро
Остапа Бен
Никита Тата
ков в роли
Балаганова,
рий Назаро
Адама Козл
ча. Плес, До
зей И. И. Лев

рия» (1977).

Окна. ■
р. Плесская
чок. Ольга
и, Людмила
и, Михаил
Мешкова.

можно увидеть
на Говорухи-
года. Мало
знает, что
кино — на-
зные кадры
ой горы.

е снимали
тейна «Про-
», где в уди-
исмы и певи-
исмы Галина
ма природа
рации исто-
го фильма.
ии певицы
ы плесского
строенного
е утвержда-
цёной доро-
на лошадях
кажется, это
а, в фильме
до середины
ен кинолент:
по направле-
руг оказыва-
отивополож-
одьём.

1999 года Ви-
первым ху-
ом, снятым
ветское вре-
на трёхпа-
ст Тельман
ль»), на Вол-
и Нижним
начале этой
ельной ко-
— красивый
н здесь на-
Дарицыном.
мы досто-
ательности
церковь
ения Хри-
а Торговой
и (ещё до ре-

естокый ро-
84). Реж. Э.Ря-
ндрей Мягков
арандышева.
я гора Плёса.



13



14

ставрации), вид на площадь с высо-
кой Воскресенской горы, крыльцо
нынешнего магазина «Юбилейный»
на Базарной площади.

В «Золотом телёнке» 2005 года
с Олегом Меньшиковым в главной
роли Плёт сыграл роль города Ар-
батова. Съёмочная группа работала
летом и изрядно мешала туристам,
зато в разных уголках города мож-
но было встретить Олега Меньши-
кова, его коллег по цеху и режис-
сёра Ульяну Шилкину в красных
резиновых сапогах и с рупором в
руке. С первых кадров вместе с Ос-
тапом Бендером мы попадаем на
Базарную площадь и видим храм
Воскресения Христова. Плёт на-
столько колоритен, что без труда
помог воссоздать атмосферу эпохи,
воспетой Ильфом и Петровым. На
площади установили рекламную
тумбу, поставили несколько ска-
меек и фонтан, рассыпали солому,
чтобы скрыть асфальт. Здесь же, в
центре Плёса, можно было увидеть
и знаменитую «Антилопу-Гну».

Взгляните на магазин «Чувиль»
сбоку, в фильме это столовая «Быв-
ший друг желудка» с объявлени-
ем «Пиво отпускается только чле-
нам профсоюза» и нарисованной
русалкой. А ещё — дом из крас-
ного кирпича, бывшая пожарная

13. **Берёза на Соборной горе.** Рядом
с ней Александр Лазарев Младший
читал свой монолог в фильме
«Провинциальный бенефис». На этой
же фотографии виден и косогор,
по которому пришлось карабкаться
актёру. ■ 14. **«Провинциальный
бенефис» (1993).** Реж. А.Белинский.
А.Лазарев Младший в роли Незна-
мова и Анжелика Неволлина в роли
Александры Негинной. Плёт, набережная.

часть, позже жилой дом, в кото-
ром Ульяна Шилкина разместила
«Горисполком» Арбатова. Отсюда
осуществили «вынос тела Паников-
ского» (Л.Окунева). Никита Тата-
ренков, который сыграл Шуру Ба-
лаганова, приглашал плясачку в
массовку, у сотрудниц ресторана
Плётского yacht-клуба он одолжил
тельняшку. И Дом-музей И.И.Ле-
витана можно увидеть в фильме, и
участок набережной между Музеем
пейзажа и Левитановским культур-
ным центром.

«Остап быстро пошёл по доро-
ге вдоль обрыва и вскоре увидел
косой бревенчатый домик, ма-
ленькие окошечки которого поблё-
скивали речною синевой. Позади
домика стоял сарай, показавшийся
Остапу подходящим для сокрытия
Антилопы. Пока великий комбина-

тор размышлял о том, под каким
предлогом удобнее всего проник-
нуть в домик и сдружиться с его
обитателями, дверь отворилась, и
на крыльцо выбежал почтенный
господин в солдатских подштан-
никах с чёрными жестяными пуго-
вицами», — писали Ильф и Петров
в «Золотом телёнке». Плётского до-
ма, из которого в обнимку с подуш-
кой выходил Хворобьев, уже нет, он,
увы, сгорел. А роль монархиста ста-
ла для Игоря Дмитриева последней
ролью в кино.

Символично, что кадры, снятые
в Плесе, заканчиваются эпизодом о
художниках. Этот участок набереж-
ной с высоким мощёным пригор-
ком вы найдете ближе к западной
её оконечности, между аптекой и
памятником Кошке. Там же нахо-
дится насосная станция, которая
удаляет воду из дренажа набереж-
ной, рядом с которой снимали сце-
ну с художниками.

В фильме Глеба Панфилова
2008 года «Без вины виноваты»
снялись Инна Чурикова, Олег Ян-
ковский, Виктор Сухоруков, Аль-
берт Филозов. Режиссёр расска-
зывал: «По пьесе, это должен быть
губернский город. И там есть театр,
солидный, классического стиля — как
театр в Нижнем Новгороде или опер-
ный театр в Екатеринбу-
рге. Такого класса. Эту
„роль“ в фильме сыграли
Малый театр и его филиал
на Большой Полянке. А на-
туру снимали в Плесе». В
кадр попала Никольская
улица в Заречье и так на-
зываемый дом с дракона-
ми, Дом-музей И.И.Леви-
тана, набережная. Очень
красив вид на Плёт с Вол-
ги и зимой, и летом — обо-
ими можно полюбоваться
в этой кинокартине. □
Ивановская область ■ Плёт.

15. **«Золотой
телёнок» (2005).**

Реж. У.Шилки-
на. Олег Мень-
шиков в роли
Остапа Бендера,
Никита Татаре-
нков в роли Шуры
Балаганова, Дми-
трий Назаров в роли
Адама Козлеви-
ча. Плёт, Дом-му-
зей И.И.Левитана.



15